



COMUNE DI
**BARBERINO
TAVARNELLE**



AMICI DELLA MUSICA
di Tavarnelle

37° Festival di Pentecoste
3, 11, 17, 23 Giugno 2023

I Concerti di Badia
7, 15, 26 Luglio e 5 Agosto 2023

Abbazia di Badia a Passignano
Chiesa di Santa Lucia al Borghetto

Barberino Tavarnelle



La sala del Cenacolo del Ghirlandaio alla Badia a Passignano, sede prediletta dei nostri concerti, è tornata a mostrare, a fianco della grande Ultima Cena del Ghirlandaio, la serie di affreschi raffiguranti Santi e Beati Vallombrosani, dipinti da Benedetto e Cesare Veli nell'ultima parte del XVI secolo. Gli affreschi, riscoperti al di sotto delle ridipinture ottocentesche, sono stati riportati alla luce grazie ad un lungo lavoro di restauro, per merito della generosità di Elisabetta Bertol, profondamente legata a questi luoghi.



Con il patrocinio di



Con il contributo di



FONDAZIONE
CR FIRENZE

“Il Festival di quest'anno è dedicato alla memoria di Marina Baretta, Assessore alle politiche educative e culturali del Comune di Barberino-Tavarnelle.

E' difficile per tutti realizzare quanto ci mancherà il suo supporto discreto ed intelligente.

Abbiamo sempre saputo di poter contare, oltre che sulla sua competenza, sulla sua attenzione e vicinanza; fra l'altro, dobbiamo a lei l'impulso che ha originato la costituzione dell'Accademia Malaspina. Pensiamo che il miglior modo per ricordarla sia di proseguire con determinazione sul percorso che avevamo cominciato a tracciare insieme.

Associazione Amici della Musica
di Tavarnelle Val di Pesa

COMITATO DIRETTIVO

Giuseppe Garro, *Presidente onorario*
Sebastiano Renna, *Presidente*
Paolo Fantin, *Vicepresidente*
Paolo Sorgentone, *Tesoriere*
Gabriella Cantini, *Consigliere*
Cristiano Onerati, *Consigliere*
Franco Pisciotta, *Consigliere*
Elisabetta Bertol, *Consigliere*
Michele Lai, *Consigliere*
Enzo Ventroni, *Consigliere*
Tiziano Mealli, *Direttore Artistico*
Lucia Maggi, *Segretaria*

COMITATO D'ONORE

Zubin Mehta,
Direttore onorario a vita del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Luciano Alberti, *Musicologo*
Anna Maria Cancellieri Peluso,
Prefetto della Repubblica
Baldassare Gulotta,
Provveditore agli studi
Andrea Lucchesini, *Concertista*
Alain Meunier, *Concertista*
Marco Parri,
Direttore Generale dell'ORT - Orchestra della Toscana
Luigi Varratta, *Prefetto di Firenze*
Paolo Zampini, *Concertista*

La musica, come linguaggio universale dell'anima, può fare ancora tanto per noi e noi per la musica stessa.

In una dimensione, quella contemporanea, satura di informazione e segnata dalla corsa contro il tempo, la musica classica mette in luce i valori più profondi di questa forma d'arte che racconta, educa, previene, emoziona e fissa nella memoria il momento, la relazione, il sentiero interiore che scegliamo di percorrere. Parla empaticamente con tutti, senza alcuna diffidenza nei confronti della cultura popolare, e si offre con estrema schiettezza e sincerità a persone di tutte le età ed estrazioni sociali.

In un mondo in cui attenzione e capacità di ascolto rischiano di essere sopraffatti dalle mille ansie del futuro, la musica classica dona a tutti noi ciò che chiediamo: amare ed essere amati. Nel presente. Senza proroghe. Hic et nunc, come dicevano i latini. Ed è questo il motivo per cui crediamo e investiamo in maniera significativa sulla cultura musicale del nostro tempo ed in particolare sulla stagione di altissimo profilo artistico che anche quest'anno ci propongono gli Amici della Musica di Tavarnelle, diventati ormai un'istituzione del nostro territorio. Siamo felici di sostenere e lavorare al fianco dell'associazione, partner di un percorso musicale che si è rafforzato e

consolidato con l'attività di co-progettazione e la molteplicità di collaborazioni attivate sul territorio con il mondo scolastico e le altre realtà culturali presenti a Barberino Tavarnelle.

La 37ma edizione del Festival di Pentecoste, dedicata alla memoria di Marina Baretta, assessore del Comune di Barberino Tavarnelle, prevista a giugno, e i Concerti di Badia, in programma tra luglio e agosto, faranno da colonna sonora alla grande estate in musica di Barberino Tavarnelle. Grazie alla disponibilità della comunità monastica la manifestazione prenderà vita nella monumentale abbazia di Badia a Passignano, riempiendo di note sia la sala del refettorio monastico affrescato da Domenico Ghirlandaio, sia il prestigioso chiostro che alla musica fonde storia, arte e bellezza.

Quello che ci auguriamo è che il ricco programma di concerti e appuntamenti musicali, realizzato sotto la preziosa guida del direttore artistico Tiziano Mealli, possa con la forza della musica, interpretata ed eseguita da alcuni dei maggiori protagonisti del panorama internazionale, attrarre l'attenzione di un pubblico sempre di più diversificato e realizzare un altro pezzo di sogno del nostro territorio: far crescere i giovani con l'amore per la musica e tutto ciò che essa porta con sé.

Il sindaco David Baroncelli
L'assessore alla Cultura Giampiero Galgani

Sabato 3 Giugno 2023
ore 21,15

37° FESTIVAL DI PENTECOSTE

Sala del Cenacolo dell'Abbazia

Hugo Wolf (1860-1903):

Italian Serenade (1887)

Maurice Ravel (1875-1937):

Quartetto per archi in Fa maggiore (1903)

- Allegro moderato
- Assez vif, très rythmé
- Très lent
- Vif et agité

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

*Quartetto per archi nr. 15
in La minore op. 132*

- Assai sostenuto. Allegro
- Allegro ma non tanto
- Canzona di ringraziamento
offerta alla divinità da un guarito,
in modo lidico. Molto Adagio
- Alla marcia, assai vivace Allegro appassionato

QUARTETTO DI CREMONA

Cristiano Gualco *violino*

Paolo Andreoli *violino*

Simone Gramaglia *viola*

Giovanni Scaglione *violoncello*



Domenica 11 Giugno 2023
ore 21,15

37° FESTIVAL DI PENTECOSTE

Sala del Cenacolo dell'Abbazia

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Corale "Jesus, Joy of my desiring"
(trascrizione Hess dalla Cantata BWV 147)

**Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791):**

*Sonata per pianoforte in Do maggiore
Kv 330*

-Allegro moderato

-Andante Cantabile

-Allegretto

*12 Variazioni per pianoforte su
"Ah Vous dirai-je, maman" Kv 265*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847):**

*Sei Romanze senza Parole
Rondo Capriccioso in Mi maggiore op. 14*

Fryderyk Chopin (1810-1849):

Tre Notturmi op. 9

-Larghetto in Sib minore

-Andante in Mib maggiore

-Allegretto in Si maggiore

Ballata n. 4 in Fa minore op. 52

Roberto Prosseda, pianoforte



Sabato 17 Giugno 2023
ore 21,15

37° FESTIVAL DI PENTECOSTE

Sala del Cenacolo dell'Abbazia

Sergej Rachmaninov (1873-1943):

Six Morceaux op. 11

per pianoforte a quattro mani

-Barcarolle

-Scherzo

-Chanson Russe

-Valse

-Romance

-Slava (Gloria)

Igor Stravinskij (1882-1971):

Petrushka

Versione per pianoforte a quattro mani

Eleonora e Beatrice Dallagnese, pianoforte



Venerdì 23 Giugno 2023
ore 21,15

37° FESTIVAL DI PENTECOSTE

Sala del Cenacolo dell'Abbazia

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

*Ciaccona dalla Partita per violino
in Re minore BWV 1004*

Sergej Prokofiev (1891-1953):

*Sonata in Re maggiore per violino
solo op. 115*

-Moderato

-Andante Dolce. Tema con Variazioni

-Con Brio. Allegro Precipitato

Niccolò Paganini (1782-1840):

*Introduzione e Variazioni in Sol maggiore
su "Nel cor più non mi sento"
da La Molinara di Paisiello*

Diego Conti (1958):

Danze scomode per violino solo (2016)

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

*Sonata per violino solo Nr.3 in Re minore
op. 27/3 "Ballade"*

Laura Marzadori, violino



Venerdì 7 Luglio 2023
ore 21,15

I CONCERTI DI BADIA
Chiesa di Santa Lucia al Borghetto

CARL ORFF (1895-1982):

Carmina Burana

SICH – Siena Children’s Choir

CORO DEL CONSERVATORIO
RINALDO FRANCI

CORO DELLA CATTEDRALE
DI SIENA “Guido Chigi Saracini”

Maria Chiara Ardolino, *soprano*

Roberto Gelosa, *tenore*

Sandro Degl’Innocenti, *baritono*

Matteo Fossi, *pianoforte*

Marco Gaggini, *pianoforte*

Leonardo Balucani,

Bartolomeo Bertini,

Matteo Damiano Bosotti,

Jacopo Chitarrai,

Federico Poli

percussioni

Claudia Morelli, direttore



Sabato 15 Luglio 2023
ore 21,15

I CONCERTI DI BADIA

Chostro dell'Abbazia

OTTETTO DI SCHUBERT

FRANZ SCHUBERT (1797-1828):

Otetto in Fa maggiore op. 166 D. 803

-Adagio

-Adagio

-Allegro vivace e Trio

-Tema e variazioni. Andante

-Minuetto: Allegretto e Trio

-Andante molto. Allegro

Ensemble dell'ORT



Mercoledì 26 Luglio 2023
ore 21,15

I CONCERTI DI BADIA

Chostro dell'Abbazia

JAZZ SEBASTIAN B(ach) RASS

*musiche di Johann Sebastian Bach
arrangiamenti in jazz-style di
Demetrio Bonvecchio*

Isabella Brogi *voce recitante*
Gli Ottoni e Percussioni dell'ORT



Sabato 5 Agosto 2023
ore 21,15

I CONCERTI DI BADIA

Chostro dell'Abbazia

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

JOHANNES BRAHMS (1833-1897):

*Concerto per violino e orchestra
in Re maggiore op. 77*

- Allegro non troppo
- Adagio
- Allegro giocoso, ma non troppo vivace

FELIX MENDELSSOHN -

BARTHOLDY (1809-1847)

*Sinfonia n.3 in La minore op.56
"Scozzese"*

- Andante con moto. Allegro un poco
agitato. Assai animato
- Vivace non troppo
- Adagio
- Allegro vivacissimo.
Allegro maestoso assai

Orchestra della Toscana

Benjamin Gatuzz *violino* -
vincitore concorso
Virtuoso & Belcanto 2022

Riccardo Bisatti *direttore*





QUARTETTO DI CREMONA

Fin dalla propria fondazione nel 2000, il Quartetto di Cremona si è affermato come una delle realtà cameristiche più interessanti a livello internazionale ed è regolarmente invitato ad esibirsi nei principali festival e rassegne musicali in Europa, Sudamerica, Stati Uniti e in Estremo Oriente, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica. Dopo aver ricevuto il "BBT Fellowship" nel 2005, al Quartetto di Cremona è stato assegnato dal Borletti Buitoni Trust il "Franco Buitoni Award 2019" per il costante contributo alla promozione e alla diffusione della musica da camera in Italia e nel mondo. Inoltre, nel 2021 è stato designato Si-Yo Master Artist™ Ensemble dalla Si-Yo Music Society Foundation di New York.

Nel 2020 il Quartetto di Cremona ha festeggiato i suoi primi vent'anni di carriera, un traguardo per il quale sono stati ideati progetti concertistici e discografici, sviluppati nel corso di stagioni consecutive. Nonostante l'emergenza pandemica, nella stagione 20/21 l'ensemble ha debuttato al Rudolfinum di Praga, alla CRR Concert Hall di Istanbul e si è esibito in Germania, Francia, Scandinavia, oltre che presso le maggiori società concertistiche italiane. Nella stagione 21/22, terrà concerti a Milano, Roma, Napoli, Madrid, Linz, Montreal, Houston, e farà il proprio debutto alla Chamber Music Society del Lincoln Center di New York e al Festival Internazionale di Kuhmo (Finlandia). In campo discografico, a novembre 2020 è uscito "Italian Postcards" (Avie Records), un omaggio musicale al nostro paese attraverso pagine di Mozart, Wolf, Čajkovskij e una nuova composizione di Nimrod Borenstein. Nella primavera 2019, con la partecipazione del violoncellista Eckmar Runge, è uscito un doppio CD dedicato a Schubert, mentre nel 2018 si è conclusa la pubblicazione dell'integrale dei Quartetti di Beethoven (Audite), che ha ottenuto prestigiosi premi discografici ed importanti riconoscimenti dalla critica specializzata. Dall'autunno 2011 l'ensemble è titolare della cattedra del "Corso di Alto Perfezionamento per Quartetto d'Archi" presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Particolarmente attento alla formazione e al sostegno dei giovani musicisti, il Quartetto di Cremona è regolarmente invitato a tenere masterclass in Europa, Nord e Sud America, Asia ed è tra i partner de "Le Dimore del Quartetto". L'ensemble è anche testimonial per Thomastik Infeld Strings e del progetto internazionale "Friends of Stradivari", grazie al quale è stato il primo quartetto italiano a suonare per un tempo prolungato il "Paganini Quartet" di Antonio Stradivari, in prestito dalla Nippon Music Foundation (Tokio). Nel novembre 2015 il Quartetto è stato insignito della cittadinanza onoraria della Città di Cremona.

Cristiano Gualco

violino Nicola Amati, Cremona 1640

Paolo Andreoli

violino Paolo Antonio Testore, Milano ca. 1758 (Kulturfonds Peter Eckes)

Simone Gramaglia

viola Giachino Torazzi, ca. 1680 (Kulturfonds Peter Eckes)

Giovanni Scaglione

violoncello Dom Nicola Amati, Bologna 1712 (Kulturfonds Peter Eckes)



ROBERTO PROSSEDA

Nato a Latina nel 1975, è uno dei musicisti italiani più attivi e poliedrici nell'attuale panorama internazionale. Come pianista, ha guadagnato una notorietà internazionale in seguito ai suoi CD Decca dedicati alla musica pianistica di Felix Mendelssohn, che ha inciso integralmente in 10 CD 2005 - 2014), pubblicate in un unico cofanetto nel 2017 ("Mendelssohn Complete Piano Works").

Negli ultimi venti anni Roberto Prosseda ha suonato regolarmente con alcune delle più importanti orchestre del mondo, tra cui London Philharmonic, New Japan Philharmonic, Moscow State Philharmonic, Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Bruxelles Philharmonic, ResidentieOrkest, Netherlands Symphony, Berliner Symphoniker, Staatskapelle Weimar, Calgary Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Leipzig Gewandhaus. Ha suonato sotto la direzione di David Afkham, Marc Albrecht, Christian Arming, Harry Bickett, Oleg Caetani, Riccardo Chailly, Pietari Inkinen, Yannik Nezeit-Seguin, George Pehlivanian, Dennis Russel-Davies, Tugan Sokhiev, Jurai Valcuha, Jan Willem de Vriend.

Con la Gewandhaus Orchester diretta da Riccardo Chailly ha inciso il Concerto inedito in mi minore di Mendelssohn, pubblicato dalla Decca nel settembre 2009. In Italia è ospite regolare dei maggiori Enti concertistici, tra cui l'Accademia di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala, l'Unione Musicale di Torino, il Teatro la Fenice, l'Accademia Chigiana di Siena, il Teatro Comunale di Bologna.

Prosseda è anche particolarmente apprezzato nelle interpretazioni di Mozart, Schubert, Schumann, Chopin, autori a cui si è anche dedicato nelle sue più recenti incisioni Decca. La sua integrale delle Sonate di Mozart, incisa su pianoforte Fazioli con accordatura inequabile Vallotti (2015-18), ha riscosso notevoli consensi internazionali.

Attivo anche nella promozione della musica d'oggi, Prosseda ha in repertorio l'integrale della produzione pianistica di Petrossi, Dallapiccola e Aldo Clementi e numerose composizioni di compositori italiani contemporanei. È dedicatario di numerose composizioni pianistiche di celebri compositori contemporanei, tra cui Aldo Clementi, Ennio Morricone, Luca Lombardi, Marcello Panni, Alessandro Solbiati, Michele dall'Ongaro, Paolo Castaldi, Ivan Fedele, Carlo Boccadoro, Nicola Campogrande. Nel 2010 la Deutsche Grammophon ha selezionato dodici incisioni di Prosseda per inserirle nel cofanetto "Classic Gold", pubblicato nel maggio 2010. Dal 2011 suona in pubblico anche il piano-pédalier, avendo riscoperto e presentato in prima esecuzione moderna vari brani di Alkan e il Concerto di Charles Gounod per piano-pédalier e orchestra con la Filarmonica Toscanini di Parma, e che ha rieseguito con i Berliner Symphoniker, la Staatskapelle di Weimar, la Filarmonica di Lahti, la Netherlands Symphony Orchestra.

Roberto Prosseda è altrettanto attivo come divulgatore musicale, essendo anche ideatore di programmazioni musicali innovative e di respiro internazionale.

Nel 2008 è stato co-fondatore, assieme a Maurizio Cantore, del progetto di volontariato "Donatori di Musica", nato da un'idea di Gian Andrea Lodovici. È attualmente coordinatore artistico dell'Associazione Donatori di Musica, attiva in numerosi ospedali italiani. La storia di Donatori di Musica è narrata nel libro "Donatori di Musica" (Curci editore, 2015).

Nel 2009 Roberto Prosseda ha fondato l'Associazione Mendelssohn (www.associazionemendelssohn.it), di cui è attualmente presidente e direttore artistico. L'Associazione Mendelssohn ha realizzato 15 produzioni discografiche di musiche di Mendelssohn per l'etichetta Decca e ha coprodotto il documentario "Mendelssohn Unknown", in collaborazione con Rai Educational, ora pubblicato su DVD da Euroarts.



ELEONORA E BEATRICE DALLAGNESE

sono sorelle gemelle di 22 anni e vivono a Oderzo (TV). Hanno iniziato lo studio del pianoforte all'età di 4 anni e nel 2015 sono state ammesse alla prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola in cui hanno studiato con M° Stefano Fiuzzi. Attualmente studiano con M° Ingrid Fliter e M° Boris Petrushansky nella classe di pianoforte con M° Marco Zuccarini e M° Nazzareno Carusi nella classe di musica da camera. Nel 2018 si sono diplomate al Conservatorio "C. Pollini" di Padova, entrambe con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Hanno partecipato a masterclass tenute dai Maestri Alberto Nosè, Selma Chicco Hajdin, Gloria Campaner, Federico Colli, Jerome Lowenthal, Natalia Trull, Franco Scala, André Gallo, Avedis Kouyoumdjian, Lilya Zilberstein, Silver-Garburg duo e Michel Béroff. Nell'anno 2022 sono state nominate Yamaha Artist con il seguente annuncio: "È un grande onore per noi di Yamaha Piano annoverare nella famiglia degli "Yamaha Artist" le talentuose Beatrice ed Eleonora Dallagnese, siamo sicuri che saranno eccellenti ambasciatrici per la cultura pianistica e musicale, portatrici di bellezza, poesia, talento e grande professionalità." Nella stessa occasione hanno inciso il loro primo Album. Nello stesso anno hanno registrato alcuni di Schumann all'interno del progetto sull'integrale del compositore tedesco organizzato dall'Accademia di Imola.

Tengono regolarmente concerti in veste di soliste e in duo pianistico. Si sono esibite in alcune delle più prestigiose stagioni concertistiche come l'Accademia Filarmonica di Verona presso l'Ateneo dell'Università di Verona, Società del Quartetto di Milano presso la Sala Puccini del Conservatorio G. Verdi, Imola Summer Festival al Teatro dell'Osservanza, Accademia Filarmonica di Bologna presso la Sala Mozart, Amici della Musica di Padova, Bartolomeo Cristofori Piano Festival a Padova, Ferrara International Piano Festival, Musica con le ali in collaborazione con il Teatro La Fenice, Oratorio del Gonfalone a Roma, Università Bocconi di Milano e Fondazione La Società dei Concerti di Milano.

All'estero si sono esibite nella rinomata Wiener Saal di Salisburgo, Bruxelles, Montecarlo, Pila Festival (Polonia), ISA Festival di Reichenau an der Rax (Austria), Festival de Musique de Menton (Francia), al Teatro dell'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul e alla Carnegie Hall (Stern Auditorium) di New York. Nel giugno 2017, in seguito alla vittoria dell'American Protégé Competition di New York, hanno debuttato allo Stern Auditorium/Perelman Stage della Carnegie Hall di New York. Nel 2019 sono state invitate dal M° Franco Scala, fondatore e direttore dell'Accademia Pianistica di Imola, ad esibirsi per il concerto dedicato all'equipollenza dei diplomi accademici in lauree al Teatro Ebe Stignani di Imola con la presenza del Ministro dell'Istruzione Marco Bussetti e del presidente dell'Accademia Corrado Passera.

Eleonora e Beatrice hanno suonato, in qualità di soliste, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Filarmonica di Bacau e la Virtuosi Brunensis Orchestra. Inoltre si sono esibite con il Quartetto Adorno e hanno collaborato al progetto "Mousiké" con la pianista Gloria Campaner e il visual artist Natan Stigaglia. Alcuni loro concerti sono stati trasmessi in canali televisivi come "il 13" e in radio come RPL.

Hanno partecipato a concorsi nazionali e internazionali sia come soliste che in duo pianistico, ottenendo 44 primi premi assoluti come "Piano talents" International Piano Competition di Milano, Concours International de piano à 4 mains di Montecarlo, Cesar Franck International Piano Competition di Bruxelles, International Piano Competition di Treviso, "Recondite Armonie" International Piano Competition di Grosseto,

San Donà International Piano Competition e "Andrea Baldi" International Piano Competition di Bologna.



LAURA MARZADORI

Laura Marzadori, nata a Bologna il 9 gennaio 1989, vince a soli 25 anni il concorso internazionale per primo violino di spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano con giudizio unanime della commissione presieduta da Daniel Barenboim e in questo ruolo ha collaborato con i più grandi direttori al mondo tra i quali Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Daniel Harding, Antonio Pappano, Zubin Mehta e Myung-whun Chung. Oltre all'impegno alla Scala, prosegue nell'attività solistica che la vede collaborare con direttori di fama e tenere concerti in tutto il mondo (Stati Uniti, Spagna, Austria, Repubblica Ceca, Ucraina, Germania, Svizzera, Uruguay, Teatro Coliseum di Buenos Aires, Konser Salonu di Istanbul, in India (Calcutta, Delhi e Mumbai) e all'Auditorium Parco della Musica a Roma) con orchestre prestigiose: la Filarmonica Toscanini, l'Orchestra del Regio di Parma, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra della RAI di Torino, l'Orchestra di S. Cecilia, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, i Virtuosi della Scala e I Cameristi della Scala. Risale al Dicembre 2013 il suo debutto come violino solista al Teatro alla Scala di Milano in Russian Seasons, partitura per orchestra d'archi, violino solista e voce femminile di Leonid Desyatnikov. Recentemente si è esibita sempre come violino solista al Teatro alla Scala di Milano, nel poema sinfonico Vita d'Eroe di Richard Strauss diretto da Zubin Mehta che nell'occasione ha dichiarato al Corriere della Sera: "Ho affrontato Vita d'Eroe con decine d'orchestre, credo con tutte le migliori al mondo, dai Wiener e i Berliner Philharmoniker a Los Angeles e New York Philharmonic. Però il primo violino della Scala mi ha folgorato: che temperamento, che suono bello e romantico, che precisione tecnica". Si è imposta giovanissima all'attenzione del pubblico e della critica conquistando i massimi riconoscimenti in numerosi concorsi tra i quali la Rassegna "Andrea Amati" di Cremona (presidente di giuria Salvatore Accardo), il Premio Nazionale delle Arti (presidente di giuria Uto Ughi), il Concorso Internazionale Postacchini, dove ha ricevuto anche il premio speciale per la migliore esecuzione dei capricci di Paganini e vincendo a soli 16 anni il più importante concorso violinistico nazionale: il Premio "Città di Vittorio Veneto". In quell'occasione si è aggiudicata anche il premio Franco Gulli per la migliore esecuzione di Mozart. Nel 2011 e 2012 è risultata finalista premiata al Concorso Internazionale di Violino di Sion e al Concorso Internazionale di Buenos Aires, presidente di giuria Shlomo Mintz. Nel 2013, col Trío AMAR, di cui fa parte insieme a Leonora (pianoforte) e Ludovico Armellini (violoncello), ha ricevuto dal board dell'Associazione Nazionale Critici Musicali, presieduto da Angelo Foletto il "XXXIII Premio Abbiati" dedicato a "Piero Farulli".

Appassionata di musica da camera, ha suonato in formazioni cameristiche con Salvatore Accardo, Pavel Berman, Rocco Filippini, Bruno Canino, Antonio Meneses, Antony Pay, Andrea Lucchesini e Bruno Giuranna e recentemente con diversi colleghi della Scala. Collabora anche con giovani musicisti e nel 2013 ha suonato in trio nei Concerti per il Quirinale trasmessi in diretta da RAI-Radio3.

Nel Febbraio 2010 ha eseguito in anteprima mondiale a New York il concerto per violino e orchestra in La magg. P. 49 di Ottorino Respighi, che ha inciso per NAXOS. Il CD, uscito a maggio 2011 negli Stati Uniti ed in Inghilterra, è stato accolto con favore dalla critica internazionale.

Nel 2012 Shlomo Mintz l'ha invitata a registrare due lezioni per la sua Online Music Academy e a fine anno è uscito per la Dynamic un DVD con una sua lezione all'Accademia Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo. Sempre nel 2012, con l'Orchestra Città di Ferrara diretta da Marco Zuccarini, ha eseguito in anteprima

italiana, il concerto per violino e orchestra di Ermanno Wolf Ferrari, registrato dal vivo e inciso per Tactus e nel 2013 il concerto per violino Op.20 di Leone Sinigaglia uscito con etichetta TACTUS. Ha inoltre inciso due concerti inediti di Tartini con l'Orchestra da camera Ferruccio Busoni diretta da Massimo Belli.

Ha iniziato a suonare il violino a quattro anni con Fiorenza Rosi, straordinaria insegnante di metodo Suzuki. Diplomata con lode e menzione speciale al Conservatorio Martini di Bologna, ha studiato a lungo con Marco Fornaciari. Si è perfezionata con Giuliano Carmignola e Pavel Berman e ha seguito a lungo i corsi di Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e alla Chigiana di Siena, dove ha ricevuto per due anni il Diploma d'Onore riservato ai migliori allievi. Continua a perfezionarsi con il prestigioso insegnante e violinista Zakhar Bron. Suona un violino Giuseppe Fiorini del 1925



IL CORO DELLA CATTEDRALE

Il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" nasce nel settembre 2016 grazie alla proficua collaborazione tra l'Accademia Musicale Chigiana e l'Opera della Metropolitana di Siena. Il complesso artistico, formato da un numero variabile di cantanti provenienti da tutta Italia, coniuga il servizio liturgico e la realizzazione di concerti di alto valore artistico incarnando appieno il doppio titolo di Coro della cattedrale con dedica al Conte Chigi Saracini, fondatore dell'Accademia senese, che porta il suo nome. La compagine corale prepara ed esegue ogni anno un vasto repertorio che abbraccia le pagine più belle e sentite della tradizione corale sacra, affrontate nel contesto dell'animazione liturgica delle principali celebrazioni solenni della Cattedrale di Siena, accanto a quelle appartenenti al patrimonio culturale e concertistico di respiro internazionale con l'obiettivo di diffondere e valorizzare la produzione corale in Italia e all'estero.

CLAUDIA MORELLI

Claudia Morelli è stata dal 2004 al 2016 maestro collaboratore e direttore delle compagini corali giovanili dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia tra cui il "Coro Voci Bianche" con il quale ha lavorato, in più di 70 produzioni, al fianco dei più grandi direttori d'orchestra della scena internazionale, tra cui Muti, Pappano, Masur, Prêtre, Gergiev, Dudamel, Temirkanov, Gatti. Ha partecipato poi, in qualità di maestro ed altro maestro del coro di voci bianche a 17 produzioni del "Teatro dell'Opera di Roma" (tra cui nel 2008 "Otello" direttore R. Muti, regista M. Langridge; 2008 "Tosca" direttore G. Gelmetti, regista F. Zeffirelli).

Nel 2005 ha preso parte, in qualità di maestro collaboratore, alla registrazione dell'opera "Edgar" di G. Puccini con il tenore Plácido Domingo, diretta da A. Veronesi (etichetta "Deutsche Grammophon") e nel 2013, in qualità di direttrice assistente del M° del coro di voci bianche, alla registrazione del "War Requiem" di B. Britten diretto da A. Pappano (etichetta Warner Classics). Nel 2008 ha preparato il coro "Voci bianche di Roma" al concerto di chiusura della presidenza francese al Consiglio dell'Unione Europea, tenutosi nel "Palazzo della musica e dei congressi" di Strasburgo ed ha accompagnato al pianoforte la stessa compagine corale nell'Aula di Montecitorio in occasione del concerto di Natale del 2010 e nella Cappella Paolina del Quirinale per i Concerti in diretta su Rai Radio Tre. Dal 2010 al 2013 è stata direttore del "Coro Arcobaleno" dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nel 2013 ha preparato la Cantoria (coro giovanile) dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia nel concerto "Ballet Mécanique" (musiche di S.Reich, J. Cage, H. Toch, M. Nyman), inserito nella stagione di musica contemporanea della Fondazione Musica per Roma.

Nel 2012 ha costituito la "Scuola di canto corale Nisea" nella città di Teramo. Il coro di voci bianche "Nisea" ha già al suo attivo concerti con il coro "Arcobaleno" dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia e con le soliste del coro di voci bianche del Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2013 ha preparato tre solisti del Coro Nisea per la messa in scena del "Flauto magico" di Mozart, tenutosi presso il Teatro Marrucino di Chieti. Nel 2014 ha preparato il coro per lo Stabat Mater di Pergolesi diretto dal M° J.M. Sciutto, direttore delle compagini corali giovanili del Teatro dell'Opera di Roma.

È diplomata in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode, in Musica da Camera (diploma vecchio ordinamento e diploma accademico di II livello), in Musica Corale e Direzione di Coro. Si è perfezionata in pianoforte presso il "Mozarteum" di Salisburgo e in musica da camera presso l'Accademia pianistica di Imola.

Ha svolto intensa attività concertistica in varie formazioni cameristiche collaborando, tra le altre, con istituzioni quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Musica per Roma, Roma Europa festival, la Società dei Concerti "P. Riccitelli" di Teramo e il Teatro Marrucino di Chieti.

È docente di esercitazioni corali presso l'ISSM "R. Franci" di Siena.



ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Fondata a Firenze nel 1980 su iniziativa della Regione Toscana, della Provincia e del Comune di Firenze, è considerata una tra le migliori orchestre in Italia. Nel 1983 è diventata Istituzione Concertistica Orchestrale su riconoscimento del Ministero del Turismo e dello Spettacolo. Composta da 44 musicisti, ha sede al Teatro Verdi di Firenze, dove presenta la propria stagione di concerti che distribuisce in Toscana.

Il direttore artistico è Daniele Rustioni.

La sua storia artistica è segnata dalla presenza e dalla collaborazione con musicisti illustri come Luciano Berio, Salvatore Accardo, Martha Argerich, Rudolf Barshai, Yuri Bashmet, Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Gianluigi Gelmetti, Daniel Harding, Eliahu Inbal, Yo-Yo Ma e Uto Ughi. L'Orchestra della Toscana è interprete duttile di un ampio repertorio, che spazia dal barocco al classico romantico, al Novecento storico, con una particolare attenzione alla musica contemporanea. I suoi concerti sono trasmessi su Radio Rai Tre e su Rete Toscana Classica; incide per Emi, Ricordi, Agorà, VDM Records, Sony Classical, Warner Music Italia e NovAntiqua Records. Si rinnova così la collaborazione tra la Fondazione ORT e gli Amici della Musica di Tavarnelle per questa nuova rassegna estiva alla Badia di Passignano, da anni splendido luogo che accoglie i concerti dell'Orchestra della Toscana. In aggiunta ai concerti in forma orchestrale, l'ORT nelle ultime edizioni propone in calendario anche un appuntamento con la musica da camera, facendo affidamento sui propri ensemble, in modo da dedicare al pubblico un'offerta musicale articolata e originale. In particolare con veri e propri spettacoli di musica-teatro grazie alla collaborazione con l'attore e trasformista Alessandro Riccio: performance dove storia, musica e comicità trovano un accordo perfetto, adatto ad ogni tipo di pubblico.

Con il contributo di

ChiantiBanca



 **YAMAHA**
Make Waves



www.barberinotavarnelle.it
www.amicidellamusicatavarnelle.it